

Studiengangspezifische Wahlpflichtfächer (SW) AI/ II/ MI/ EI/ MT und Wahlpflichtmodul (WM) aus Content und Mediengestaltung (MT) gültig ab WS 2019/2020

Wird im WS 1920 angeb.:	Titel der Vorlesung:	Titel-englisch:	Professor Dozent	Fachbe- schreibung:	S W S	E C T S	EI		II	MI	MT		Anmerkung
							EI	AT			S W	W M	
	Akustik in der Medienproduktion	Acoustics in Media-Production	Schafberger	siehe Anlage	2	3					X		
	Aktuelle Tendenzen des Interaktionsdesigns	Current trends in Interaction Design	Frey	siehe Anlage	4	5					X	X	
	Ausgewählte Themen der Künstlichen Intelligenz	Selected Topics in Artificial Intelligence	Heckmann	siehe Anlage	4	5	X	X	X	X	X		
	Automatisierungstechnik	Automation	F. Klug	siehe SPO EI	6	7	X		X				Nur Studiengang II, nicht AI III!
	Computergrafik und -Animation	Computer Graphics and Animation	Luth	siehe SPO MT	6	8				X			
X	Computernetzwerke	Computer Networks	Aßmuth	siehe SPO AI	4	5		X			X		
X	Computer Vision mit Praktikum	Computer Vision	Luth	siehe SPO AI	4	5	X	X		X	X		
	Corporate Wording	Corporate wording	Förster	siehe Anlage	4	5					X	X	
	Darstellungstechniken und Konzeptfindung in Medienproduktionen	Visualisation and Creative Process within Digital Media	Müller	siehe Anlage	4	5					X	X	
	Design Patterns	Design Patterns	Hoffmann	siehe Anlage	2	3			X	X			
X	Digitale Signalverarbeitung mit Prak.	Digital Signal Processing	Vogl	siehe SPO AI	6	7		X		X	X		EI: nur alte SPO! MT: Vorauss. Grundl. der DSV
X	3D-Bilddarstellung	3D-Visualisation	Anthofer	siehe Anlage	2	3	X	X	X	X	X		
X	Einführung in die Musikgrundlagen	Introduction into music theory	Kock	siehe Anlage	2	3					X		
	Elektrische Energietechnik	Electrical Systems and Machinery	Schmidt	siehe SPO EI	4	5		X					
	El. Maschinen u. Antriebe mit Prak.	Electrical Machines a. Drives	Zatocil	siehe SPO EI	6	7			X				
	Embedded Systems	Embedded Systems	Schindler	Siehe SPO AI	6	7				X			
X	Entwicklung und Konstruktion eines Rennwagens f. die Formula Student	Development and Design of a Formula Student Racecar	Rönnebeck	siehe Anlage	2	3	X	X	X	X	X		(Nur im WS)
	Bau und Erprobung eines Rennwagens f. die Formula Student	Construction and Testing of a Formula Student Racecar	Rönnebeck	siehe Anlage	2	3	X	X	X	X	X		(Nur im SS)
X	Fotografie Praxis-Schwerpunkt Portrait	photography, key aspect: portrait	Olma	siehe Anlage	2	3					X		
X	Fortgeschrittene kreativer Photoshop cc Composings	Advanced creative Photoshop cc composings	Halbeck	siehe Anlage	4	5					X	X	Teilnahme nur nach Grundlagenkurs möglich!
	Grundlagen des Compositings und Motion-Designs in Adobe AfterEffects	Basic Compositing and Motion Graphics in Adobe AfterEffects	Frey	siehe Anlage	4	5				X	X	X	
X	Grundlagen kreativer Photoshop cc Composings	Basic Creative Photoshop composings	Halbeck	siehe Anlage	4	5					X	X	

Wird im WS 1920 angeb.:	Titel der Vorlesung:	Titel-englisch:	Professor Dozent	Fachbe- schreibung siehe:	S W S	E C T S	EI		II	MI	MT		Anmerkung
							EI	AT			S W	W M	
X	Heureka! Mathematisches Problemlösen	Eureka! – Mathematical Problem Solving	Hofberger	siehe Anlage	2	3	X	X	X	X	X		
	Industrie 4.0 Spring School	Industry 4.0 Spring School	Schmidt/Pirkl Schäfer U.	siehe Anlage	2	3	X	X	X	X	X		
X	Informationssicherheit	Information Security	Aßmuth	siehe SPO AI	4	5	X	X	X				Nur alte SPO AI!
X	Kreativer Videoschnitt für Trailer	Creative Video Editing for Trailers	Heß	siehe Anlage	4	5					X	X	
X	Kreativität in der Beleuchtungstechnik	Creativity in lighting technologies	Breunig	siehe Anlage	4	5					X	X	
	Kryptologie I	Cryptology I	Aßmuth/ Loebenberger	siehe Anlage	4	5	X	X	X	X	X		
X	Layout	Layout	K. Müller	siehe Anlage	4	5					X	X	
X	Leistungselektronik	Power Electronics	Zatocil	siehe SPO EI	4	5		X					
X	Leistungselektronik Simulationen mit Matlab und PLECS	Power Electronics – simulations with Matlab, Simulink a. PLECS	Pagiela	siehe Anlage	4	5	X	X					
X	Lernmedienproduktion I	Educational Media I	Altieri	siehe Anlage	4	5					X	X	
	Linux-Sicherheit	Linux Security	Aßmuth	siehe Anlage	4	5	X	X	X				
X	Mechatronische Systeme	Mechatronic Systems	Zatocil	siehe SPO EI	4	5	X		X				
	Medienrecht	Media Law	Fiss	siehe Anlage	2	3					X		
	Mensch-Computer-Interaktion	Human-Computer-Interaction	Heckmann	siehe SPO AI	4	5			X		X		
X	Python für alle(s)	Python for everyone and everything	Schäfer U.	siehe Anlage	4	5	X	X	X	X	X		
X	Physical Computing	Physical Computing	Frey/Meiller/	siehe Anlage	4	5	X	X	X	X	X		
X	Praktische Fotografie	photography - practical application	Rieß	siehe Anlage	2	3					X		
	Prozessdatentechnik u. Programmierung	Real Time Data Processing	Schmidt	siehe Anlage	4	5	X		X				
X	P-SPICE, eine Einführung	P- Spice, an Introduction	Anthofer	siehe Anlage	2	3	X	X	X				
	Summer School Cybersicherheit	Summer School Cyper security	Aßmuth	siehe Anhang	2	3	X	X	X	X	X		
	Regelungstechnik II	Control Engineering 2	Klug	siehe Anlage	2	3	X	X	X				Teil 1 Voraussetzung
X	Schaltplanerstellung u. Platinenlayout	Schematics & PCB Design	Söllner	siehe Anlage	2	3	X	X					
	Sounddesign bei AV-Medien	Sounddesign for motion picture and TV	Kock	siehe Anlage	4	5				X	X	X	
X	Technische Akustik	Technical Acoustics	Mändl	siehe Anlage	4	5	X	X			X		
	Web-Anwendungsentwicklung	Web Application Development	Schäfer U.	siehe SPO AI	4	5			X				
	Web-Datenbank-Systeme	Web Database Systems	Hofberger	siehe SPO AI	4	5					X		

Spalte 1: Nur die mit „X“ gekennzeichneten Veranstaltungen aus dem Katalog werden angeboten.

Spalten 5-13: X= wählbar als SW-Fach in den Studiengängen AI/ II/ MI/ EI und MT

